

Departamento de Sociología y Antropología

Facultad de Ciencias Sociales y el

Programa Iniciativas de Investigación y Actividad

Creativa Subgraduadas (iINAS)

Para información:

Tel. 787-764-0000; ext. 86745

[iinas.uprrp@gmail.com](mailto:iinas.uprrp@gmail.com)

[www.facebook.com/iinas.uprrp](http://www.facebook.com/iinas.uprrp)

[www.twitter.com/iinasupr](http://www.twitter.com/iinasupr)

[www.iinasupr.org](http://www.iinasupr.org)

Decanato de Estudios Graduados e Investigación (DEGI)

Edificio Hogar Masónico

Primer Piso, Oficina 102



Departamento de Educación Federal "PR Award P031S100037"



Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras

DSA

## LEGADOS ANTROPOLÓGICOS: ETNOGRAFÍA, HISTORIA Y MENTORÍA DE INVESTIGACIÓN

*Una conferencia en memoria del  
Profesor Distinguido  
Dr. Carlos Buitrago Ortiz*

19 al 21 de octubre de 2016







“Ningún cuestionario puede capturar (hasta odio este término) las sutiles sombras de colores y tonalidades de la vida, de la humanidad.”

-Dr. Carlos Buitrago Ortiz

El Dr. Carlos Buitrago Ortiz estudió en la Universidad de Puerto Rico (UPR), la Universidad de Nueva York en Estados Unidos, y la Universidad de Cambridge en el Reino Unido. Dedicó más de cinco décadas de su vida a la docencia y la investigación en la UPR, siendo profesor fundador del Programa de Antropología.

El doctor Buitrago se destacó ampliamente en la investigación y divulgación del conocimiento al igual que como docente y mentor de estudiantes. Fue autor de varios trabajos que incluyen *Ideología y conservadurismo en el Puerto Rico de hoy* (1972), *Esperanza: An Ethnographic Study of a Peasant Community in Puerto Rico* (1973), *Los orígenes históricos de la sociedad precapitalista en Puerto Rico* (1976), *Haciendas cafetaleras y clases terratenientes en el Puerto Rico decimonónico* (1982), y *Mujeres indígenas y migración hacia San Cristóbal de las Casas, Chiapas* (co-autor, 2004). En el 2007, la UPR le confirió el rango de Profesor Distinguido.

El doctor Buitrago se destacó como maestro y mentor de diversas generaciones de antropólogos/as que han logrado renombre local e internacional. Su curso de trabajo de campo se convirtió en un rito de pasaje para el estudiantado que aspiraba algo más allá de un diploma en antropología. Se destacó por ser un docente comprometido que vivía en la universidad como su lugar de trabajo y creación, además de tener el Archivo General de Puerto Rico como su segunda casa.

Título:

*Turista Libre: (D)escribiendo el desarrollo del turismo cubano desde el comienzo del Período Especial*

Resumen:

Por los últimos diez años, he estudiado el desarrollo del turismo en Cuba prestando atención especialmente al desarrollo de esta “industria sin chimeneas” en Jardines del Rey, un “polo turístico emergente” localizado en la costa norte-central del archipiélago cubano. El turismo en la zona se ha caracterizado por la construcción de hoteles y otras infraestructuras turísticas en cayos adyacentes a la isla de Cuba y por la promoción y venta del producto todo-incluido. Mi trabajo de campo, sin embargo, no ha estado exento de dificultades derivadas de las condiciones peculiares que distinguen las relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos y Cuba, las cuales fueron re-establecidas hace apenas dos años. Esta compleja situación política ha limitado el avance de mi trabajo de campo y restringido el acceso a la información. Por ejemplo, la utilización de metodologías etnográficas tales como la observación participante y las entrevistas ha sido restringida a mi condición de ‘turista libre,’ término que describe la forma como los cubanos asumen mi presencia. En honor a la memoria del Profesor Carlos Buitrago Ortiz, ofrezco una reflexión acerca del trabajo de campo en un contexto político y cultural que aparenta ser atípico.

Biografía:

Ricardo Pérez. Luego de obtener el bachillerato en antropología de la UPR, cursó estudios superiores en Antropología Cultural en Nuevo México y Connecticut. Actualmente, es Profesor de Antropología Cultural y Coordinador del Programa de Estudios Latinoamericanos y Caribeños en la Universidad Estatal del Este de Connecticut. Allí imparte cursos sobre antropología cultural, antropología económica y antropología urbana y realiza investigaciones en temas relacionados al desarrollo económico en el Caribe (especialmente relacionado a las pesquerías y el turismo), inmigración, política económica y globalización. Es autor del libro *The State and Small Scale Fisheries in Puerto Rico* (University Press of Florida, 2005) y de varios ensayos publicados en revistas y libros compilados. Al presente, escribe el manuscrito de un libro tentativamente titulado *Authentically Global: Cuban Culture and Economy in the Age of Mass Tourism*, acerca de los impactos económicos, culturales y ambientales de turismo cubano desde el inicio del Período Especial en la década del 1990.

Título:

*Trabajadores de bajo ingreso: Producción artística y organización comunitaria desde finales del S. XX*

Resumen:

En Estados Unidos, las organizaciones comunitarias de trabajadores son espacios donde trabajadores de bajo ingreso (principalmente inmigrantes) evalúan sus condiciones de pobreza, marginalización, explotación, discuten objetivos y métodos, mientras organizan dentro y desde sus comunidades. Los centros de trabajadores se formaron primeramente a partir de la convivencia en un mismo barrio, y no por ejercer un oficio en una industria específica, como tienden a organizar las uniones de trabajadores. No obstante, ambos comparten una historia. Reflexiono sobre la influencia de inmigrantes en centro de trabajadores y sindicatos, en las formas en que ambos han sido influenciados por tradiciones organizativas europeas, movimientos sociales Latinoamericanos, y en la forma en que estos informan su uso del arte y de quehaceres artísticos como herramientas radicales para unir y ampliar sus comunidades y, en general, el movimiento de trabajadores. Enfocaré mi análisis en la Coalición de Trabajadores de Immokalee (CIW), una organización de trabajadores y derechos humanos situada en Florida, y en su uso del arte para visibilizar y fortalecer su Campaña por Comida Justa. Concluyo que tanto el arte y los procesos de creación artística, usados como instrumento de educación popular, y como parte intrínseca de una estrategia a largo plazo, ha traído a su organización y al movimiento de trabajadores, particularmente al de trabajadores agrícolas, una vitalidad que también redefine formas de pertenencia, y lo radical en el arte y cambios sociales.

Biografía:

Jessica Santos López, fue asistente de investigación del Dr. Carlos Buitrago Ortiz durante su bachillerato en la UPR, en un proyecto de migración que resultó en la publicación *Mujeres indígenas, empoderamiento y migración hacia San Cristóbal de Las Casas, Chiapas* (2004). Como estudiante de maestría en la Universidad de Amsterdam, Santos examinó regímenes que producen verdades en torno a la figura del inmigrante Latinoamericano e informan políticas migratorias de Estados Unidos, en contraposición con organizaciones de base que disputan esos discursos. Actualmente es candidata doctoral en la Universidad de Binghamton (SUNY) en Nueva York, investigando cómo se crea comunidad a través de las artes y el impacto del arte colectivo en la esfera pública.

# Mensaje

*En memoria del Profesor Distinguido  
Dr. Carlos Buitrago Ortiz*

El Departamento de Sociología y Antropología (DSA) de la Facultad de Ciencias Sociales y el Programa Iniciativas de Investigación y Actividad Creativa Subgraduadas (iINAS) honra con este ciclo de actividades el legado del Dr. Carlos Buitrago Ortiz, reuniendo a investigadores/as y antropólogas/os que fueron influenciados/as por su trabajo a través de los años. En una semana de talleres y conferencias, sus ex-alumnos/as presentarán sus trabajos en honor del doctor Buitrago Ortiz y reflejando su impacto en los diversos renglones del saber antropológico: historia, arqueología, etnografía, archivística, literatura, migración, trabajo y género, entre otras. La semana pretende resaltar cómo la investigación y la mentoría subgraduada que tanto caracterizó al doctor Buitrago Ortiz deben permanecer centrales a la misión universitaria del siglo XXI.



# Agenda

**miércoles, 19 de octubre de 2016**

## **Salón Multiusos– Biblioteca**

### **Facultad de Administración de Empresas**

- 10:00AM – 10:30AM Registro
- 10:30AM – 11:45AM *Taller para estudiantes* – Introducción a la escritura académica graduada: La revisión de literatura académica  
Prof. Marisol Ramos, Universidad de Connecticut
- 11:45AM – 12:00PM Sesión de preguntas

## **Archivo General de Puerto Rico**

### **San Juan, Puerto Rico**

- 5:00PM – 5:30PM Registro
- 5:30PM – 6:00PM Bienvenida y saludos protocolares
- 6:00PM – 6:45PM *Conferencia Inaugural* – Notas al margen y líneas al corazón de una crítica antropológica en la obra y las lecturas de Carlos Buitrago Ortiz  
Dr. Manuel Valdés Pizzini  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto Universitario de Mayagüez
- 6:45PM – 7:00PM Sesión de preguntas
- 7:00PM – 8:30PM Recepción

## **PANEL 3: Antropologías más allá de Puerto Rico**

Título:

Cultura, etnicidad e identidad en la arqueología del Caribe

Resumen:

Como en muchas partes del mundo, la arqueología del Caribe ha hecho uso del concepto de cultura para clasificar los grupos de la historia antigua de la región. Mucho de esto, por supuesto, se debe a la fuerte influencia de los historiadores culturales de la arqueología occidental de la primera mitad del siglo XX. Sin embargo hay que admitir que este concepto ha sido perpetuado, usado, manipulado, mal usado y abusado por corrientes intelectuales más recientes a través del mundo. Sorprendentemente, aunque el trabajo seminal de Irving Rouse reconoce el termino/concepto, no lo utiliza de forma consistente hasta la parte final de su carrera. Esta ponencia consiste en un análisis preliminar del concepto de cultura, su uso en antropología y arqueología, y ha sido aplicado a los grupos antiguos del Caribe. El trabajo incluye también una discusión sobre los problemas paradigmáticos, epistemológicos y metodológicos inherentes en el concepto y en su aplicación a las sociedades del pasado.

Biografía:

L. Antonio Curet es curador del Museo Nacional del Indígena Americano en Washington DC. Nacido en Puerto Rico, cursó sus estudios de bachillerato y maestría en química en la UPR. En 1992 recibió su doctorado en arqueología de la Universidad Estatal de Arizona, Estados Unidos. Curet se especializa mayormente en arqueología del Caribe con una sub-especialización en arqueología mesoamericana. Ha realizado investigaciones en diversas partes de Puerto Rico, en Veracruz, México, y en el estado de Arizona. Sus investigaciones se concentran mayormente en el estudio de organización y cambio social en tiempos prehispanicos, en especial el desarrollo de sociedades estratificadas. Más específicamente, sus estudios están enfocados en determinar el rol de los aspectos económicos, sociales, políticos e ideológicos en la dinámica de los cambios sociales en tiempos antiguos. Otros temas que ha trabajado incluyen estudios tecnológicos de la cerámica, paleodemografía, unidades domésticas, y teoría y práctica en la arqueología del Caribe.

Haré el argumento desde el punto de vista de la etnografía audiovisual, tema que ocupaba la atención del Profesor Buitrago durante su último proyecto de investigación en San Cristóbal de las Casas (México). En términos teóricos, el argumento se apoyará en la tensión filosófica y metodológica sugerida entre el conocimiento inmanente y conocimiento transcendental. A pesar de que el proyecto de la antropología modernista ofrece una distinción entre estas dos esferas de conocimiento, la etnografía audiovisual promete una alternativa que se asimila más al ideal antropológico de reconciliación. La presentación situará “narrativas” como el elemento central del proyecto antropológico. En este sentido el proceso de tomar en serio el proceso mediante el cual antropólogos constituyen sus narrativas nos ofrece una manera de cómo reconciliar las tensiones sugeridas entre inmanencia y transcendencia.

**Biografía:**

Carlo A. Cubero es Catedrático Asociado y Director del Programa de Antropología Social en la Universidad de Tallinn, en Estonia. En el 2007, completó su PhD en Antropología Social de la Universidad de Manchester, Reino Unido, donde se especializó en el Caribe contemporáneo y antropología visual. Sus publicaciones se han centrado en temas relacionados a la metodologías del cine etnográfico, etnografía multi-media, identidades caribeñas, música caribeña y turismo. También ha servido de comisario en varios festivales de cine etnográfico en el Caribe y en Europa.

**jueves, 20 de octubre de 2016**

**Anfiteatro Manuel Maldonado Denis (cra 108)**

**Facultad de Ciencias Sociales**

8:30AM – 9:00AM	Registro
9:00AM – 10:30AM	<i>Conferencia</i> – La etnografía del paisaje sonoro: Teoría y método Dr. Carlo Cubero, Universidad de Tallin, Estonia
10:30AM – 11:00AM	Sesión de preguntas
12:00PM – 1:30PM	Almuerzo (tiempo libre)

**Anfiteatro #4 – Edificio Domingo Marrero Navarro**

**Facultad de Estudios Generales**

1:00PM – 1:30PM	Registro
1:30PM – 3:30PM	<i>Panel 1 – Reflexiones críticas: Antropologías de la antropología de Puerto Rico</i> Moderador – Dr. Juan José Baldrich Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
	La impronta de mi maestro: Etnografía y de construcción de lo urbano Dra. Carmen Angélica Pérez Herranz Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
	El contexto urbano de Adjuntas a principios de los años noventa: Una mirada introspectiva Dra. Madeliz Gutiérrez Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

(De)construyendo al antropólogo como autor: Carlos Buitrago desde su autocrítica a las haciendas cafetaleras y clases terratenientes  
Dra. Waleska Sanabria León  
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce

(De)folklorizando el quehacer antropológico, a lo Buitrago: Reflexiones sobre el trabajo académico y creativo  
Samiri Hernández Hiraldo, Antropóloga  
Crawfordville, Florida

3:30PM - 4:00PM Sesión de preguntas

## viernes, 21 de octubre de 2016

### Anfiteatro #4 – Edificio Domingo Marrero Navarro Facultad de Estudios Generales

8:30AM – 9:00AM Registro

9:00AM – 11:00AM *Panel 2 – Métodos en antropología e historia: Sobre el campo, el archivo, el aula, y la imagen*  
Moderador – Dr. Jesús Tapia Santamaría  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Sujeto y reflexividad: El legado de Buitrago a la práctica antropológica de Puerto Rico y los puertorriqueños  
Dr. Ismael García-Colón  
Colegio de Staten Island-Centro Graduado, CUNY, Nueva York

Contrapunteo de la antropología y de la historia: Reflexión crítica del impacto de las mentorías del Dr. Carlos Buitrago Ortiz y del Dr. Fernando Picó en la formación de una generación en los ochenta  
Dr. Jaime M. Pérez Rivera  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

### Biografía:

Marisol Ramos se una graduada del programa de Sociología y Antropología de la UPR (1993). Bajo el tutelaje de Carlos Buitrago estudio metodología etnohistórica. En 1996 obtuvo su maestría en Estudios Latinoamericanos y Caribeños en la Universidad del Estado de Nueva York (SUNY)-Albany donde escribió una tesis sobre un proyecto de irrigación en Guayama (Siglo XIX). En 1999, fue aceptada en la escuela de bibliotecología de la UCLA (2001) donde se especializó en ciencias archivísticas. Hoy, es la bibliotecaria en la Universidad de Connecticut a cargo de Estudios Latinoamericanos, Antropología, Sociología y Español, además de ser estudiante doctoral en el Departamento de Literatura estudiando el cosmopolitismo de Alejandro Tapia y Rivera

### Título:

*La contribución del medio visual al proyecto antropológico*

### Resumen:

¿Cómo reconciliar el carácter desorientador e inmanente de la experiencia de observación partícipe con la demanda de presentar una narrativa coherente al lector? ¿Cómo mantener la integridad del “punto de vista del informante” y a su vez contextualizar este punto de vista en relación a un conocimiento Occidentalista (antropológico). ¿En qué momento la etnografía no es antropología? Esta presentación, informada por las estrategias deconstructivistas que aprendí con el Profesor Buitrago, elaborará lo que parece ser una contradicción epistemológica y metodológica para la antropología. Muchas de las ansiedades que siguieron la publicación de *Writing Culture* (1986) se centraban en lo que parecían ser contradicciones inherentes en el proyecto de la antropología moderna. Temas como los límites y la naturaleza de la reflexividad, la relación entre diversas formas de escribir, las limitaciones del texto, la responsabilidad y agencia del antropólogo, entre muchas otras –se presentaron en el campo como dilemas que cuestionan credibilidad de la disciplina. Esta presentación valorará estas contradicciones por su potencial creativo, en oposición al argumento que mantiene que esta contradicción representa una oposición binaria.

Actualmente está investigando la actitud religiosa ante la muerte en Puerto Rico, incluyendo resistencias y conflictos entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XX. Su actividad creadora y divulgación cultural ha sido variada enfatizando los temas de la relación entre la antropología y la historia, el uso de la nueva tecnología en la investigación y la enseñanza, la inmigración española en Puerto Rico y la actitud ante la muerte en Puerto Rico. La enseñanza ha sido también muy importante en su carrera universitaria. Su formación tanto en antropología como en historia, le ha permitido elaborar un acercamiento crítico e interdisciplinario a los diferentes cursos que ha enseñado.

Título:

*La culpa la tiene Derrida: Buitrago en el archivo y sus implicaciones en mi quehacer archivístico*

Resumen:

En esta presentación discutiré como el Dr. Carlos Buitrago, durante su periodo desconstruccionista, influyó mi carrera académica en el campo de la archivística. En mi trabajo trazaré el camino recorrido junto con el doctor Buitrago, primero como su ayudante de investigación en 1992 en un proyecto analizando los repartos vecinales del pueblo de Adjuntas (1824-1832), luego en 1993, trabajando juntos en el Archivo General de Puerto Rico donde me introdujo a los archivos de aguas de Guayama y el tema de los sistemas de riego en este pueblo durante el siglo XIX, y más tarde en 1999 cuando compartió conmigo sus transcripciones de los protocolos notariales de Adjuntas (1815-1873). Estos años formativos donde Buitrago me introdujo a la investigación archivística y la metodología etnohistórica fueron claves para mi decisión en 1999 de volver a la universidad para cursar el grado de maestría en bibliotecología y archivística en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA). Como bibliotecaria y archivera en la Universidad de Connecticut puedo atestiguar de la continua influencia de Buitrago en mi quehacer académico y mis reflexiones sobre el archivo y su carácter tanto opresivo como subversivo.

La culpa la tiene Derrida: Buitrago en el archivo y sus implicaciones en mi quehacer archivístico  
Prof. Marisol Ramos  
Universidad de Connecticut

La contribución del medio visual al proyecto antropológico  
Dr. Carlo Cubero, Universidad de Tallin, Estonia

11:00AM – 11:15AM Sesión de preguntas

12:00AM – 1:30PM Almuerzo (tiempo libre)

**Centro de Estudiantes, Salón I y II  
UPR-Recinto de Río Piedras**

11:30AM – 1:00PM Reunión de trabajo con los recursos y profesores de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Anfiteatro #4 – Edificio Domingo Marrero Navarro  
Facultad de Estudios Generales**

1:30PM – 2:00PM Registro

2:00PM – 3:30PM *Panel 3 – Antropologías más allá de Puerto Rico*  
*Moderadora – Dra. Paola Schiappacasse*  
*Universidad de Puerto Rico*  
*Recinto de Río Piedras*

Cultura, etnicidad e identidad en la arqueología del Caribe  
Dr. Luis Antonio Curet  
Instituto Smithsonian, Washington DC

Trabajadores de bajo ingreso: Producción artística y organización comunitaria desde finales del siglo XX  
Dra. Jessica Santos López  
Universidad de Binghamton, Nueva York

Turista Libre: (D)escribiendo el desarrollo del turismo cubano desde el comienzo del Período Especial  
Dr. Ricardo Pérez  
Universidad Estatal del Este de Connecticut

3:30PM – 4:00PM Sesión de preguntas

4:00PM – 4:30PM Cierre

Título:

*Contrapunteo de la antropología y de la historia: Reflexión crítica del impacto de las mentorías del Dr. Carlos Buitrago Ortíz y del Dr. Fernando Picó en la formación de una generación en los 1980's*

Resumen:

La presentación pretende examinar críticamente las relaciones entre la antropología y la historia, el contexto histórico universitario y el papel que desempeñaron los Dr. Carlos Buitrago Ortíz y el Dr. Fernando Picó en la formación de una generación de estudiantes universitarios en la década de los 1980's. En términos generales, las décadas de los 1970's y los 1980's representaron un período de cuestionamiento de los temas de investigación que se fomentaban en las Facultades de Ciencias Sociales y de Humanidades. En este contexto, el debate crítico que se fomentó en la antropología y en la historia no fue la excepción. Tanto el doctor Buitrago Ortíz como el doctor Picó representaron dos baluartes que integraron el debate teórico, historiográfico y la investigación empírica. El trabajo de campo etnográfico y la investigación histórica en archivos y bibliotecas se convirtieron en los espacios de encuentros y desencuentros entre las dos áreas de estudio. El salón de clase, el trabajo de campo y la investigación en los archivos fueron determinantes en la formación de aquella generación de estudiantes de antropología y de historia de aquella época.

Biografía:

Jaime Moisés Pérez Rivera es antropólogo social e historiador social. Es Catedrático Asociado del Departamento de Humanidades de la Facultad de Estudios Generales y actualmente Director del Departamento de Sociología y Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales, UPR. Además ha colaborado en los Programas Graduados de Historia y Sociología. Luego de culminar su bachillerato en antropología en 1983, obtuvo una Maestría en antropología de la Universidad de Connecticut en 1986. Tras varios años de ejercer como docente en instituciones privadas y públicas terminó sus estudios doctorales en historia en la UPR. Su principal tema de investigación es el asociacionismo de los inmigrantes españoles en Puerto Rico entre los siglos XIX y XX.



## **PANEL 2: Métodos en antropología e historia: Sobre el campo, el archivo, el aula, y la imagen**

Título:

*Sujeto y reflexividad: El aporte de Carlos Buitrago a la antropología de Puerto Rico y los puertorriqueños*

Resumen:

Esta presentación explora la influencia del Dr. Carlos Buitrago en la historia de la antropología de Puerto Rico y los puertorriqueños a través de la trayectoria académica del autor. Se discute el legado del marxismo y la antropología reflexiva en el trabajo de Buitrago en contraste a *The People of Puerto Rico*. Usando el concepto de participación objetiva de Pierre Bourdieu se examina la importancia de una antropología que considere la historia de la formación académica de los antropólogos puertorriqueños y su posición social (género, raza y clase). La antropología de Puerto Rico y las genealogías académicas de sus antropólogos son relevantes para entender el estudio de la intersección del poder, la cultura y la historia dentro de la antropología contemporánea.

Biografía:

Ismael García Colón es Catedrático Asociado de Antropología en el Colegio de Staten Island y el Centro Graduado de CUNY. Además, García Colón es Director del Departamento de Sociología y Antropología y Director de la Maestría de Estudios Liberales en el Colegio de Staten Island. Su trabajo es en el área de antropología política e histórica con enfoque en la economía política, historia oral, migración y estudios del Caribe, Latinoamérica y Latinas/os. Es autor de *Land Reform in Puerto Rico: Modernizing the Colonial State, 1941-1969* (University Press of Florida, 2009) al igual que artículos en *Latin American Perspectives*, *CENTRO Journal* y *Latino Studies*. En sus investigaciones, García Colón explora cómo las políticas de modernidad y desarrollo formaron y transformaron las subjetividades en el Puerto Rico de mitad del siglo XX. Actualmente investiga las experiencias de los puertorriqueños en el trabajo agrícola en los Estado Unidos en relación a la formación del estado colonial y los discursos, políticas y prácticas de inmigración.

# *RESÚMENES Y BIOGRAFÍAS*

# CONFERENCIA INAUGURAL

## Título:

*Notas al margen y líneas al corazón de una crítica antropológica en la obra y las lecturas de Carlos Buitrago Ortiz*

## Biografía:

Manuel Valdés Pizzini. Es antropólogo y obtuvo su bachillerato en la Universidad de Puerto Rico (UPR), Río Piedras, y su Ph.D en la Universidad del Estado de Nueva York (SUNY), en Stony Brook (1985). Valdés Pizzini es Catedrático del Departamento de Ciencias Sociales en la UPR-Mayagüez, miembro fundador del Centro de Investigación Social Aplicada (CISA) y del Centro Interdisciplinario de Estudios del Litoral (CIEL). Ha sido director del Departamento de Ciencias Sociales, del Programa de Colegio Sea Grant y Decano de la Facultad de Artes y Ciencias del Recinto Universitario de Mayagüez (UPR). Es coautor de varios libros sobre la pesca, incluyendo *Fishers at Work, Workers at Sea* (2002) y *Una mirada al mundo de los pescadores* (2011). Además, es autor del libro *La transformación del paisaje puertorriqueño* (2011) sobre los bosques en Puerto Rico. Con su equipo de trabajo interdisciplinario ha preparado varios planes de manejo –con la participación ciudadana– para áreas marinas protegidas (Culebra, Tres Palmas, Desecheo, Boquerón), guías para la aplicación de las técnicas de investigación social en áreas protegidas (Tortuguero, Boquerón, Vieques, Jobos) y diversos trabajos de análisis de situación para importantes zonas de conservación (Hacienda La Esperanza, El Yunque, La Parguera y el Bosque Seco de Guánica, entre otros). Ha trabajado junto a colegas de diversas agencias y organizaciones, en el estudio y análisis del uso de los recursos naturales en República Dominicana, Santa Lucía, Granada y Santa Cruz. En este momento dedica su tiempo de investigación a la historia de la acción humana sobre la naturaleza y a entender a la naturaleza como un sistema socio-ecológico.

## Título:

*“Defolklorizando el quehacer antropológico, a lo Buitrago: Reflexiones sobre el trabajo académico y creativo”*

## Resumen:

La autora narra en un estilo prosaico la trayectoria de su experiencia personal y académica con el profesor, antropólogo Carlos Buitrago, específicamente la influencia del mismo en su trabajo académico y creativo. En tono reflexivo, la autora, quien fuera primero su estudiante y después su asistente de investigación y de cátedra, enfatiza su relación académica-dialéctica al nivel teórico y metodológico y los sorprendentes aspectos lingüísticos en su interacción con Buitrago que han inspirado y hasta guiado su trabajo poético. La autora sintetiza dicha influencia e interacción como *un despegue* en ambos sentidos de la palabra, como comenzar-fundar y como distanciar-reasentar, el cual continúa siendo representado por esta misma reflexión. El concepto de defolklorizar, aunque dinámico y que mayormente se refiere a una actitud y tipo acercamiento teórico, investigativo, e interpersonal, uno de buscar más allá de lo aparente-oficial y/o cotidiano para deconstruirse, reconstruirse y compartirse, es un lazo significativo que los ha unido. Esto a pesar del tiempo, la distancia, el cuerpo, y el espacio, subrayando el cariño, que de acuerdo al filósofo Max Scheler, es el puente desde el más pobre hasta el más rico conocimiento.

## Biografía:

Samiri Hernández Hiraldo hizo su doctorado en antropología en la Universidad de Michigan en Ann Arbor y su bachillerato en antropología en la UPR, Río Piedras. Ha enseñado antropología, lingüística, religión, estudios latinos y de la mujer, y en varias universidades, incluyendo la Universidad de Michigan y la Universidad Estatal de la Florida. Ha publicado un buen número de artículos, capítulos, reseñas de libros y poemas en inglés y en español sobre del tema afro-latino y afro-puertorriqueño en los Estados Unidos, entre otros temas. Su libro, *Black Puerto Rican Identity and Religious Experience* fue publicado por University Press of Florida en el 2006 y reimpresso en el 2014. Fue finalista del premio nacional, *Paz Prize for Poetry* 2012 en los Estados Unidos por su colección, “Entre borrosas guardarayas”. Su libro de poemas, *La tela por la ventana* fue publicado en marzo de este año por Casa de los Poetas Editores en San Juan, Puerto Rico.

Título:

*(De)construyendo al antropólogo como autor: Carlos Buitrago desde su autocrítica a las haciendas cafetaleras y clases terratenientes*

Resumen:

La deconstrucción del antropólogo como autor inicia cuando se autodeconstruye a sí mismo en la (re)interpretación de sus textos. En términos ontológicos el texto etnográfico, junto con la “praxis investigativa” representan, lo que llamó Buitrago, el “presente etnográfico” de los sujetos bajo estudio. Desde la hermenéutica, la contemporización teórica posibilita que el análisis de las diferentes narrativas y discursos de los sujetos, que en el texto se ubican, presenten de manera holística, los diferentes espacios relacionales (locales-globales) de interacción donde los sujetos se ubicaron en el tiempo. Tomando en cuenta el análisis del sistema de haciendas y recursos económicos de las clases hegemónicas de la región centro-sur (1850-1890) en Puerto Rico, el presente trabajo busca interpretar las dinámicas de solidaridad de grupo (relaciones de parentesco) que generaron prácticas y acciones relativas a las micronarrativas familiares locales, en relación a las metanarrativas globales de la época. Posteriormente, al retomar su propio trabajo, a través de la autorreflexión metodológica que exige la disciplina, buscó descentralizar el discurso etnohistórico, desarrollado dentro de una línea de evaluación de procesos productivos, hacia uno enmarcado en los fenómenos de globalización y migración transnacional.

Biografía:

Waleska Sanabria León es antropóloga y Catedrática Auxiliar en la Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, en Ponce. Obtuvo su Doctorado en Antropología en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM en 2008 con Mención Honorífica. Su tesis se titula “Ontogenia humana y Experiencia corporal: bioantropología del Crecimiento Físico y Estado nutricional en Menores de la región del de Yanga, Veracruz”. Obtuvo su Maestría en Antropología en la misma institución en el 2004 con una tesis titulada “Auxología Epidemiológica: Estudio antropométrico baño inviduidos de 6 a 14 años de Edad en Ixhuatlancillo, Veracruz”. Su bachillerato en antropología fue en la UPR, Río Piedras en el 2000. Ha sido profesora en diversas instituciones de educación superior, incluyendo la Universidad Metropolitana en Cupey, la UPR en Ponce, la Universidad Interamericana de Puerto Rico en San German.

## PANELES

### **PANEL 1: Reflexiones críticas: Antropologías de la antropología de Puerto Rico**

Título:

La impronta de mi maestro: Etnografía y deconstrucción de lo urbano

Resumen:

La ponencia se desarrollará a partir de tres aspectos que, a raíz de mi experiencia como estudiante del Dr. Carlos Buitrago, constituyen su legado. En primer lugar consideraré el impacto del estilo docente del doctor Buitrago sobre los jóvenes estudiantes de antropología de la década de los setenta. En este contexto se hará una reflexión crítica a partir de mi experiencia como docente, de la práctica universitaria y la imposición de modelos y ‘estilos’ de enseñanza que enajenan y entorpecen el verdadero desarrollo intelectual del estudiante universitario. En segundo lugar, se utilizará como punto de partida el curso Métodos y Técnicas Etnográficas, para ilustrar cómo una experiencia concreta de trabajo de campo fue formativa y estimulante para el desarrollo en un área de la antropología que aparenta ser distante a los intereses teóricos del doctor Buitrago—la antropología urbana. En tercer lugar y partir de la experiencia expuesta, se elaborará en torno al proceso de investigación académica realizado en el proceso de desarrollo, tanto teórico, como curricular, de los Estudios Urbanos como proyecto universitario. Se examinará el vínculo de la perspectiva antropológica y la influencia del doctor Buitrago en este contexto. Finalmente examinaré, a partir de nociones y perspectivas que fueron reiteradas en la docencia del doctor Buitrago, los aspectos de índole teórico que desde mi particular perspectiva, continúan teniendo vigencia dentro y fuera de la antropología.

#### Biografía:

Carmen A. Pérez Herranz es Catedrática del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Estudios Generales, de la UPR, Recinto de Río Piedras. Actualmente se desempeña como Directora Interina del Departamento y Coordina el Proyecto de Estudios Urbanos de la Facultad de Estudios Generales, donde ha trabajado en el desarrollo de un programa graduado en esa área. Tiene varias publicaciones sobre el tema del desarrollo de la vivienda y la urbanización en Puerto Rico. Con más de treinta años de experiencia docente, se ha desempeñado además como consultora en la Oficina de Planificación y Presupuesto del Municipio de San Juan y ha sido miembro del Comité Asesor para el desarrollo del Plan de la Autonomía Municipal de ese mismo municipio. Posee un doctorado en Antropología Urbana de la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey, Estados Unidos, institución en la cual además obtuvo una Maestría con especialidad en Planificación Urbana para países en vías de desarrollo. Tiene además un Bachillerato en Ciencias Sociales con concentración en antropología de la UPR.

#### Título:

*El contexto urbano de Adjuntas a principios de los años noventa: Una mirada introspectiva*

#### Resumen:

Como sugiere el título de la ponencia, el escrito presenta una reflexión interna de los procesos cognitivos durante el curso *Métodos y Técnicas Etnográficas* que se llevara a término a principios de los años noventa. Se estará discutiendo la dinámica del curso, los temas abordados, los cambios de planes sobre la marcha, algunos datos obtenidos mediante entrevistas, las dinámicas estresantes, la noción de periferia y cómo este curso fue vital para el crecimiento académico y profesional posterior de quien suscribe. La huella del profesor Carlos Buitrago Ortiz en nuestra manera de ver, de releer los textos, de reflexionar y de romper con discursos oficiales es lo que puedo distinguir en mi formación académica como el ADN o legado académico de quien fuese mentor, amigo y compañero de bohemia.

#### Biografía:

Madeliz Gutiérrez Ortiz obtiene el grado de Doctora en Antropología (Arqueología) en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el año 2007. Fue estudiante del Dr. Carlos Buitrago a principio de los años noventa. Durante esa época fungió también como una de sus asistentes de cátedra, participó en tres temporadas del curso de *Métodos y Técnicas Etnográficas* y trabajó algunas de las cartas de la familia Pietri Mariani. En julio del año 2000 colaboró en el estudio que realizara el doctor Buitrago en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, y en octubre de 2010 participó de la documentación etnoarqueológica de la Ceremonia Prehispánica del Wahil Kol en la Comunidad Ich Ek, Campeche, México donde pudo evocar su práctica formativa con Carlos Buitrago.